La opresión del género sexual y la expresión sexual en *Bodas de sangre, Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* por Federico García Lorca

by

Janell Swick

Department of Modern Languages and Literatures
College of Liberal Arts

California Polytechnic State University
San Luis Obispo

March, 2010

La opresión del género sexual y la expresión sexual en *Bodas de sangre, Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* por Federico García Lorca

Janell Swick
California Polytechnic State University

This project will analyze *Bodas de sangre, Yerma,* y *La casa de Bernarda Alba* penned by Federico García Lorca. All three plays were written during Lorca's time with La Barraca, a theater troupe in Spain. Its main goal was to educate the people about Spain's culture as a reflection of the ethnic groups who inhabited the country over its long history. Lorca wrote the plays during a very controversial time in Spanish history, as because during the late 1920's and early 1930's when the dictatorship of Francisco Franco was in its earliest stages. The stories and their themes reflect the culture of Lorca's youth and young adulthood.

Lorca, a gay man, presents themes pertaining to developing a sense of sexuality and how gender definitions produced by society oftentimes do not provide working models in which a person can fit. The plays all portray characters struggling to fit into a society where their sexual desires and gender expression must be constantly repressed because of the standards imposed upon them by their family and peers. They are overwhelmed with the life that they are being forced to lead while missing out on self-discovery. Likewise, Lorca pushes to completely destroy gender stereotypes so that the characters are able to experience love on a metaphysical level, as opposed to love based upon procreation.

This project will analyze further the individual struggles presented in the three plays and how the characters combat societal pressures in regards to their sexuality and how they can be related to present day struggles in regards to gender issues.

ACKNOWLEDGEMENT

I would love to express my gratitude to all of the faculty and staff of the Modern Languages and Literatures program at Cal Poly. My time spent as a member of the MLL family has allowed me to grow as a student and individual. I greatly appreciate all the knowledge that has been shared and the stories that have been told, and look forward to continuing my education in literature and putting to use all that I have learned.

Most importantly, I owe many thanks to my Senior Advisor, Dr. Karen Muñoz-Christian. Her excitement towards this project, as well as her patience, made writing this paper a memorable experience.

Lastly, my family continues to have a huge influence on my success and I would like to thank my parents, brothers, sisters, Aunts and Uncles for their love and support throughout these past four years.

Indice de contenido

1: La vida de Federico García Lorca.....6-8

2. Notas culturales y contextuales.....8-12

3. Análisis de las obras: *Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba*.....12-13

4. Personajes Importantes:

a)*Bodas de sangre*.....13-15

b)*Yerma*.....15-18

c)*La casa de Bernarda Alba*.....18-21

5. Temas Importantes

a) Hombres como figuras femeninas, mujeres como hombres.....22-25

b)La vida sin el sexo.....25-26

c)El adulterio y la prostitución.....26-28

c)La vida como tragedia.....28-29

6. El mensaje de Lorca.....29-33

7. Bibliografía.....33-34

Janell Swick

Forl 460-Senior Project

Dr. Karen Muñoz-Christian

March, 2010

Introducción:

Este proyecto va a analizar tres obras de Federico García Lorca, *Bodas de sangre, Yerma,* y *La casa de Bernarda Alba.* Estos son textos cruciales de la literatura española que nos dan la perspectiva a la vida española durante de la dictadura de Franco. Los personajes reflejan la multitud de gente afectada por su reinado y Lorca usa los personajes para ejemplificar especialmente la situación difícil de las mujeres y la definición falsa de la masculinidad.

Lorca: Su Vida

Lorca nació en 1898 en Andalucía de una familia de clase media y patriótica. Pasó su niñez en una región muy retirada y su vida estaba llena de la influencia de los gitanos y las tradiciones de la España vieja. Lorca aprendió los romanceros tradicionales de sus criados y su amor por el teatro de la iglesia, dos cosas que serían grandes partes de su trabajo artístico. (Newton, 5)

En 1914, Lorca se fue para la universidad de Granada. Allá, Lorca estudiaba el arte y la ley. Pero, lo más importante de sus experiencias en la universidad fueron las oportunidades para viajar. Lorca tenía la suerte de conocer una España rural que no fue afectada por el gobierno de Franco. Está España es la que más tarde protegía con su poesía y teatro. Durante su tiempo en

Granada, Lorca tocaba el piano, pero en 1916 murió su maestro y desde este evento Lorca se dedicó a la poesía para llenar el sentido de pérdida en su vida. (Gibson, 45)

Lorca decidió mudarse a Madrid para vivir en "la resi," un dormitorio para estudiantes. Era un lugar donde visitaban muchos genios, como Einstein. Era un lugar experimental, donde Lorca creó su propia cosmovisión moderna. En la resi conoció a otros artistas famosos de los años 20 como Salvador Dalí y Luís Buñuel quienes más tarde se colaborarán en algunos proyectos. (Newton, 5-11) Durante su tiempo en la resi, Lorca aprendió muchísimo sobre la cultura de España y las perspectivas liberales de la vida y el gobierno. Participaba en el movimiento del surrealismo, una doctrina que trata de "tear the fabric of the culture" para crear una sociedad más informada de la realidad de la vida. Los surrealistas atacaban la cultura popular y cruzaban las fronteras de la sexualidad y el racismo. La mayoría de las obras de Lorca durante este tiempo fue poemas y unas obras de teatro. (Flynn, 215)

Al final de sus estudios, su familia tomó la decisión que Lorca necesitaba un cambio, y lo mandó a Nueva York para vivir y estudiar en la universidad de Columbia. Se dice que se fue de España por un corazón roto y a causa de la depresión. Pero, Nueva York tampoco era un lugar feliz para Lorca. Cuando llegó, Lorca vivió por la crisis económica de 1929. Fue testigo a las personas que saltaron de sus ventanas y las que perdieron toda su vida en un día. Este evento ayudó a afirmar su amor por España. Su estado de ánimo no se mejoró durante su tiempo en los Estados Unidos, pero sí escribió un libro de poemas, *Poeta en Nueva York*. (Newton, 10)

Cuando regresó a su patria consiguió un trabajo difícil, pero importante, como líder de un grupo teatral "La Barraca." El propósito de este grupo fue educar a la gente sobre la historia de España, y todas las obras trataron de Andalucía. (Flynn, 198) Lorca trataba de ejemplificar las influencias de los gitanos, árabes y judíos en el folklórico. Tenía la impresión que "the artistic

treasure of an entire race is on the road to oblivion…old men are taking to the grave priceless treasures of past generations." Hubo un cambio en su país durante la dictadura de Franco y el país rechazaba las razas árabe y judía y romana. Lorca ofrece su comentario de la sociedad y cómo estaba convirtiéndose en un país sin conocimiento de sí mismo. (Flynn, 195)

Además, durante este tiempo España estaba pasando por una transición social. Franco trataba de copiar un gobierno fascista como el de Mussolini y quería mejorar los sistemas de agricultura. Entonces, unos temas en las obras de Lorca tratan de la necesidad de la tierra y el estilo de vida de la gente de Andalucía y cómo su vida cambiaría con un nuevo dictador Franco. (Payne, 11) Lorca propone un contraste entre la España de su juventud, y la nueva España que no da importancia a sus raíces. El propósito más importante de estas obras fue enseñarle a la gente sobre su historia y su deber de luchar contra un gobierno totalitario. (Blum, 86)

El resto de este reporte sirve para analizar el teatro de Lorca y como las obras afectaban y siguen afectando la sociedad de España y las culturas reprimidas por el mundo. Hay un análisis de la gente reprimida por su sexualidad y cómo su escritura fue sumamente visionaria para el tiempo.

Contexto:

Durante la dictadura de Franco, existió un modelo de la mujer ideal que debía portarse de una manera muy definida. Las mujeres fueron quitadas del lugar de trabajo para suplementar la natalidad de España, y este mandato cambió su tasa de natalidad a una de las más altas del mundo. El papel de la madre fue sumamente importante durante este periódo, pero tenía unos problemas. Las mujeres estaban definidas por su sexualidad, y nada más. El único propósito de las mujeres fue procrear, un destino que puede satisfacer a algunas mujeres, pero no a todas. Ellas no tenían el derecho de tener una vida fuera de su villa, su casa, y su esposo. Después de

que murió Franco, ha habido muchísimos menos partos en España; las mujeres han reclamado su lugar más allá de los hijos. Lorca, con su literatura, expresa los resultados de una vida tradicional y como el sistema puede crear personas infelices. (Zecchi, 147)

Es interesante pensar en el valor de la maternidad bajo gobiernos diferentes. En la sociedad de Franco, las madres fueron sumamente importantes porque creaban las personas que iban a continuar el éxito del país. Pero, en muchas sociedades capitalistas, las madres tienen los mismos derechos que los hombres aunque tienen un trabajo extra, el de criar hijos. Entonces, no hay necesidad de tener hijos a menos de que quieran ser madres y tener una familia. No es necesario para el éxito de una familia tener hijos. Hoy en día, el gobierno capitalista tiene que promover la maternidad por este problema. En los medios hay fotos de mujeres embarazadas y la belleza de la maternidad para persuadir a las mujeres a tener bebés. (Zecchi, 148)

La confusión y frustración de las mujeres durante este período puede venir de una disposición freudiana. La teoría de la subliminación significa un deseo realizado por otros remedios. Es decir, el deseo sexual puede ser satisfecho por otras cosas. El régimen de Franco usa está teoría para tener control de las acciones de la mujer. Si toda la propaganda y los medios demuestran una mujer concentrada en su familia, ella no va a tener ganas de hacer algo diferente de la cultura dominante sin tener miedo. (Zecchi, 148) Además, ella no sabría expresarse a sí misma sin la imagen de una familia tradicional. Aquí Lorca ofrece una yuxtapositión en los resultados. Dice que el gobierno puede controlar los deseos del ser humano, pero a veces no funciona.

Freud pregunta si las mujeres de veras tienen un cuerpo, o sólo tienen emociones que son fabricadas por la sociedad. Es decir, según Freud es posible que las mujeres puedan no tener ningún conocimiento de sí mismas porque la sociedad les manda cómo actuar.(Nolan, 623) Su

teoría tiene valor, cuando se piensa en la vida de una mujer, especialmente durante el tiempo de Franco. Los mandatos vinieron de todas partes: del gobierno, de su esposo, y la iglesia.

Lorca, valientemente, niega las reglas de la sociedad y ofrece a su público opciones sexuales. Lorca quiere dar el mensaje que no debe haber definiciones del género sexual, y no es necesario actuar en concordancia con su sexo. A la vez, él ataca las razones superficiales del acto del amor. Lorca pregunta si las personas encuentran un propósito del amor físico más allá de tener hijos. Lorca quiere saber si la gente tiene perspectivas diferentes sobre el placer y los actos que no resultan en bebés. Le obliga al el publico a pensar en la calidad de sus propias relaciones y sus relaciones personales que no tienen que ver con la familia sino el alma. (Nolan, 623-624)

Lorca desmitifica el deseo maternal de la mujer. Cuestiona los sistemas masculinos en decir que a veces los hombres no pueden satisfacer a sus mujeres por ser estéril o impotente. El señala la diferencia entre el deseo de tener hijos y el deseo sexual. Durante este tiempo las mujeres no tenían el poder de expresar sus preferencias sexuales. (Zecchi,154) Entonces, el teatro de Lorca fue controversial y abrió las puertas a perspectivas modernas pero peligrosas para el gobierno.

Lorca quiere explorar la expresión sexual del ser humano y cómo no corresponde todo el tiempo al género. Cuando alguien descubre que tiene sentimientos no correspondientes con las reglas tradicionales de la sociedad, le da pena. Es algo que da temor por ser parte de la minoría y no sentirse cómodo en su propio cuerpo porque toda su vida le han enseñado una perspectiva diferente. El propósito de Lorca es mostrar que hay muchísimas maneras de expresar el amor. Lorca propone la cuestión que si los deseos maternales son deseos naturales para las mujeres. Hay mujeres que no tienen ningún instinto de ser madre y hay hombres que pueden tener ganas de tener hijos y son capaces de criar los hijos sin la ayuda de una mujer. (Nolan, 624)

Lorca quiere reflexionar sobre las capacidades de las mujeres para trabajar y controlar su propio cuerpo en el mundo de los hombres. El mensaje aquí es que tal vez las mujeres merezcan un trabajo fuera de la casa. Aunque no tengan niños para cuidar, es posible que su energía pueda ser útil en otro lugar. Si la sociedad ofrece opciones para mujeres, tal vez algunas mujeres serían miembros productivos de la sociedad en vez de pasar sus días enojadas por sus destinos inútiles y aburridos.

Con esto, Lorca quiere analizar a la persona sin las fronteras del cuerpo. El cuerpo pone límites a lo que alguien puede hacer, y también define estereotipos. Hay efectos psicológicos cuando una persona está definido solamente por sus órganos sexuales. Su propósito es que hay una forma de amar más allá de que es definido por la sociedad; es un amor por la tierra que no necesita depender de lo físico, sino lo metafísico. No define la persona sus partes sexuales, sino las experiencias, y lo que le hacen sentir. Si alguien pudiera olvidar su sexo, ¿actuaría de manera diferente? (Nolan, 623)

Además de hablar de la situación de las mujeres, Lorca incorpora temas de la homosexualidad. Los homosexuales tienen a considerarse estériles. Sus relaciones nunca pueden producir hijos, aunque las personas en la relación tienen la capacidad para amar y criar a alguien. Es una sensación de soledad, un poco existencial que no puede tener hijos para seguir su familia. No tiene la oportunidad de tener el amor físico como la bondad entre madre, padre e hijo. Su amor es un amor dependiente en el alma y no simplemente en lo físico. (Nolan, 624)

También, Lorca representa el concepto del amor como un necesidad en vez de una ventaja. El matrimonio es un negocio para tener hijos y mejorar su estatu en la vida, pero es más romántico que el público ha visto *en La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*. Vemos las personajes

de *Bodas de Sangre* que son enfocados con el amor, y dan importancia a los actos sexuales y como son representados a una pareja.

Las tramas de las obras son un poco secretas. Nada pasa en el escenario que refleje la pasión o sentimientos del amor. Es decir que el publico no tiene la oportunidad de ver lo que sucede en el teatro que tiene que ver con el sexo, el escándalo o la intimidad. Todo lo que pasa esta descubierto por conversaciones y no por acciones. Entonces, Lorca tal vez quiere decir que en la sociedad de España todas estas cosas no valen la pena en la vida. Mejor, la poesía y sentimiento fuerte no tienen un propósito en la vida porque siempre suceden lejos de las mujeres. Lorca puede decir que los españoles han olvidado la pasión en la vida. (Blum, 83)

Los amantes son forzados a pensar en lo que es más importante en la vida. Por un lado, el amor físico es un amor tan sensual y es algo raro, y las personas no deben perder algo fantástico. Pero, con eso vienen problemas porque las personas tienen la tendencia de preferir relaciones monógamos. Lorca quiere que los lectores piensen por sí mismos qué es necesario en su vida, y quiere demostrar que la sexualidad es algo peligroso pero viene con emociones importantes para una vida plena.

Los lectores de las obras de Lorca pueden usar los cuentos para ayudarles en su propia exploración de la sexualidad. La sociedad puede ser peligrosa para alguien que tiene sentimientos afuera del normal, y de estos temas alguien puede superar el pensamiento que su estilo de vida un poco diferente de la norma es válido. El contexto en que escribió Lorca fue un tiempo muy controversial. Es obvio que los problemas que él conoció todavía son problemas para la sociedad moderna. Entonces, estas obras tienen muchísima perspectiva para ofrecer a nuestra cultura y como debemos combatir el problema de la discriminación sexual.

Resúmenes

Bodas de sangre

Bodas de sangre trata de tres familias, todas con ganas de mejorar su vida. Hay un novio y su madre, viviendo con la ausencia de su padre y sus hermanos que fueron matados por la familia Félix. El Novio esta enamorado de La Novia, quien vive con su padre en un lugar muy lejos del pueblo y la mayoría del cuento es sobre su compromiso. También, hay Leonardo, ex - novio de La Novia, quien ahora tiene una esposa y un niño. Es un tiempo de tumulto porque La Novia todavía quiere a Leonardo y viceversa, aunque hacía el final La Novia decide casarse con su comprometido. Después de la ceremonia, durante la fiesta, La Novia y Leonardo escapan juntos por caballo al bosque. Es un final trágico, porque El Novio y Leonardo pierden su vida por el amor.

Yerma

Yerma es una mujer con una sola meta: tener bebés. Ella no sabe qué debería hacer con su vida si no tiene hijos. Su esposo, Juan, trabaja duro para mantener un estilo de vida cómoda para los dos, pero Yerma no se da cuenta por el sentido de pérdida que tiene después de tres años de matrimonio sin embarazarse. Ella actúa como un hombre. Pasa sus días fuera de la casa y habla con cualquier persona que pueda. Su esposo quiere que se quede en casa y disfrute de la vida sin trabajo. Entonces, después de los años secos, ella reconoce su odio profundo por su marido y lo que él no le ha dado a ella. Entonces, lo mata, para crear un sentido de pérdida verdadera en su vida, y pierde sus sueños de tener una familia.

La casa de Bernarda Alba

La casa de Bernarda Alba es la historia de lo que pasaría si seis mujeres viven juntas, sin hombres, expresión personal, ni el amor físico. Después de la muerte del padre, su esposa Bernarda Alba mantiene su casa como si fuera un convento. Sus hijas no pueden salir de casa ni tener amantes o novios. Ella no tuvo una vida llena de amor, entonces no reconoce la necesidad de relaciones con otros y piensa que sus hijas estarían mejor si nunca se casaran. Por supuesto, sus hijas, llenas de hormonas, casi se atacan la una a la otra por la atención de Pepe, el único pretendiente para todas las mujeres. Los lectores entienden que hay gran envidia entre las mujeres que viven sin el poder de la expresión sexual. Por fin, Bernarda Alba tiene que vivir con las consecuencias de sus reglas estrictas. Su hija menor muere por la locura que trae la vida de la viuda.

Análisis de personajes principales

Bodas de sangre:

La madre es una mujer gobernada por la muerte de su esposo e hijo. Toda su vida ha pensado en la injusticia y como la vida no vale la pena sin un hombre. Ella vive sola con su único hijo. La vida le ha hecho una persona pesimista y aunque tiene control sobre las acciones de su hijo (El Novio), no puede sostenerse a sí misma. Su única capacidad es quejarse y soñar en cambiar la vida. Dice a su hijo "Me gustaría que fueras una mujer" (66). Aunque necesita la protección de un hombre, criaba su hijo como mujer para protegerle de los peligros de la vida. Entonces, ella es la figura masculina de la pareja.

La Novia estaba aislada por toda su vida y tiene ganas de escapar de su cárcel y experimentar con su persona. Ella quiere expresar su cuerpo y encontrar una vida llena de pasión. Su poder depende de su padre y su novio, entonces, la única manera en que puede

expresarse sin la ayuda de un hombre es con la tentación. Durante su tiempo con Leonardo La Novia expresa sus deseos sexuales:

> Con los dientes, con las manos, como puedas,/quita de mi cuello honrado/ el metal de esta cadena,/dejándome arrinconada/ allá en la casa de mi tierra.
> Y si no quieres matarme/ como víbora pequeña,/ pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta./¡Ay que lamento, que fuego/ me sube por la cabeza! ¡Que vidrios se me clavan el la lengua! (156)

Es obvio que La Novia tiene sentimientos de añoranza por un hombre. Es como si hacer el amor es una necesidad de su cuerpo, que indica la felicidad que trae el amor físico. Ella no tiene estos sentimientos para disfrutar, sino para llenar el sentido de soledad de su vida. Aquí Lorca demuestra que el sexo no es solamente para procrear y divertirse, sino para satisfacer los deseos del alma.

El Novio tiene ideales simples y conservadores. Quiere una familia e hijos y tener una vida productiva. Está de acuerdo con su mamá cuando dijo " un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancha para todo lo demás." (94) Su mamá tiene una presencia muy fuerte en su vida, entonces El Novio tiene respeto por las mujeres y que ellas merecen todo el respeto de los hombres. El profesa la importancia de las mujeres y promueve los estándares conservadores en una manera que no parece negativa. El Novio ejemplifica que no hay hombres que no solamente quieren casarse para procrear, sino también para tener compañera. El sexo es como un dulce, no es necesario, pero es algo extra que ofrece la vida.

La Criada de La Novia tiene un poco de sabiduría de las relaciones. No piensa en el matrimonio como algo terrible, pero ella se concentra en el amor que va a hacer como resultado. Dice a la joven, " Una boda, ¿qué es? Una boda es esto y nada más. ¿Son los dulces? ¿Son los ramos de flores? No. Es una cama relumbrante y un hombre y una mujer." (103) Cuando La Novia siente que va a perder su vida sexual por ser controlada por su esposo, La Criada sabe que

las mujeres tienen mucho control en relaciones y La Novia no se da cuenta. La Criada es ejemplo de una mujer a quien le gusta el sexo y trata de compartir este pasatiempo, algo raro en este período. Dice que está bien si a alguien le gusta sentirse sexual y ver un lado positivo del matrimonio.

Leonardo está controlado por su deseo sexual. Su cuerpo suave y tendencia de tomar decisiones imprudentes lo hacen un romántico perfecto. Es decir que Leonardo no tiene la capacidad de pensar en las consecuencias, su vida está privada de expresión sexual, y el resultado es la muerte. Le dice a La Novia en referencia a su casamiento organizado, "Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima." (111) Su amor no puede estar controlado por las distracciones como una esposa y niños. Leonardo ejemplifica una vida de casado que no puede satisfacer el deseo sexual ni dar seguridad. Para él, el matrimonio y una vida conservadora no es suficiente.

Yerma

María, una buena amiga de Yerma, es tímida pero feliz de tener un hijo. Ella pide ayuda en criar su bebé y la manera en que debería actuar durante su embarazo. Ella es un ejemplo de una mujer tradicional, "normal." Expresa su miedo de tener hijos cuando dice que "con los hijos se sufre mucho" (50). Yerma hace el papel tradicional en la vida de Maria en responder que "cada mujer tiene sangre para cuatro o cinco hijos y cuando no los tienen se les vuelve veneno." Yerma profesa su opinión directa de la importancia de ser madre, y la diferencia entre Maria y Yerma sirve para distinguir la mentalidad severa que tiene Yerma de la procreación.

La Vieja es promiscua y habla de su vida sexual como algo divertido y no sólo para tener hijos. Habla de su facilidad de embarazarse y también las restricciones que traen los bebés.

> He tenido dos maridos, catorce hijos, cinco que murieron y, sin embargo, no estoy triste, y quisiera vivir mucho más. Es lo que digo yo. Las higueras, ¡Cuánto duran!, Las casas, ¡Cuánto duran!, y sólo nosotras, los endemoniadas mujeres, nos hacemos de polvo por cualquier cosa. (54)

Piensa en la vida como si fuera un juego y trata de persuadir a Yerma que necesite disfrutar de sus relaciones con Juan y no piense tanto sobre los resultados. Pero Yerma simplemente actúa como alguien lleno de odio. Aquí los lectores aprenden que Yerma nunca tenía emociones tan fuertes por ningún persona, incluyendo a Juan. La Vieja representa alguien que sigue las reglas de sociedad, pero en una manera excéntrica. Es decir que La Vieja ha conquistado el sistema antifeminista de España. Trata de persuadir a Yerma que ame a su esposo y que se da cuenta que necesita desarrollar su propio destino con él, que su vida no es bajo del control de Dios o la sociedad. Dice La Vieja "A mí no me ha gustado nunca Dios. ¿Cuándo os vais a dar cuenta de que no existe? Son los hombres los que te tienen que amparar." Enfatiza que los hombres tienen el poder y las mujeres pueden controlar sus esposos. La Vieja es feliz no por cumplir los deseos de sociedad, pero por las experiencias de amor físico, divertido y mutual.

Más adelante, Yerma conoce a una joven que habla de los sentimientos locos de las mujeres mayores. Expresa la locura en casarse joven, y su falta de interés en cocinar, limpiar y tener bebés. No hay razón para casarse, dice "¿qué necesidad tiene mi marido de ser mi marido? Porque lo mismo hicieron como novios que ahora." (59) Aquí el acto de amor es algo casual, como un pasatiempo. Yerma está muy frustrada con ella. Su personaje es muy moderna y es obvio que la muchacha tiene sus propias ambiciones, pero para Yerma representa una joven con ideales falsos. Como la vieja, este personaje habla del amor físico y la necesidad del placer además de la maternidad.

El esposo de Yerma, Juan ya ha reclamado su propio ser, a pesar de todos los estándares de Franco sobre como los hombres necesitan comportarse. Es alguien que haría el amor para

distracción y disfrutar en relajarse. Juan tiene éxito en sus negocios, entonces, no necesita depender de sus hijos. Quiere una vida para su esposo y él que es fácil; expresa que "las cosas de la labor van bien, no tenemos hijos que gasten." (43) Los dos nunca necesitarán trabajar duro y tiene bastante dinero. Aunque su vida es casi moderna, la honra todavía es importante para él, y tiene la impresión que Yerma no "es una mujer verdadera y buscas la ruina de un hombre sin voluntad." (78) Así que "la honra es una carga que se lleva entre dos."(79) Pero, para Yerma, Juan es débil por no seguir la definición de la masculinidad. Es contrario, porque él ha superado los problemas diarios de la mayoría de gente y su éxito está basado en el negocio y no en los hijos. Quiere enseñarle a Yerma que necesita estar contenta ella sola, y que los hijos, el éxito y los amigos traen felicidad no necesaria, pero beneficia.

Finalmente, podemos hablar de Yerma. Parece que tiene el cuerpo de una mujer guapa, pero no concuerda con su perspectiva de la vida. Es decir que ella es como un trans-género cuando describe a sí misma "Ojalá que fuera yo una mujer". (65) Sus deseos son limitados por su cuerpo y "pechos de arena". (71) Exclama ella "¡Maldita sea el cuerpo!, no nos responda"(98) cuando trata de cambiar sus pensamientos a los de una mujer. Piensa como un hombre, pero es encarcelada en un cuerpo de mujer, sintiendo como si fuera su propio hijo. (82) Viviendo con su esposo y en su propia mente es como su purgatorio personal porque está debajo del control de un hombre. Dice, "estoy lleno de odio… ¿tengo yo la culpa? ¿Es preciso buscar en el hombre al hombre nada más? (56) Yerma poco a poca quiere experimentar con su sexualidad y sentir como "una montaña de fuego" (93) durante momentos de puro pasión para alejarse de las restricciones de la naturaleza. Sueña con una vida tradicional, donde su esposo hace lo que debería, y ella también. Pero, no puede escapar los sentidos de malcontento, simplemente porque trata de llenar su vida con distracciones en vez de examinarse a si misma. Aquí Lorca nos dice que a veces

nuestro cuerpo no se armoniza bien con nuestro estilo de vida. Hoy en día hay más posibilidad para ir en contra de las normas del género sexual, pero en España durante está época, no fue una opción.

Hay una idea que la maternidad no debe estar gobernado por los hombres. Es el deber de las mujeres tener el control de su cuerpo y definirlo como quieren, no por los deseos del estado. Yerma es un ejemplo de una mujer que trata de escribir su propio cuerpo; es decir que tiene una noción de lo que quiere, pero no es definida por sí misma. Yerma es como la mayoría de las mujeres que luchan contra las expectaciones y se vuelve loca por no ser parte de la mayoría.

La casa de Bernarda Alba

Lorca usa los personajes de las hermanas para representar las diferentes maneras en que las mujeres pueden actuar. Cada una tiene una perspectiva de vida diferente, y sus deseos para la vida son originales aunque vienen de la misma situación familiar. Es interesante que ellas sean todas únicas a pesar de su madre. Lorca demuestra que las mujeres no ser pueden clasificadas por su género y no todas quieren el mismo destino.

Bernarda es una mujer atrapada en un mundo definido por la sexualidad. No sabe existir fuera de sus hijas y la casa. Su vida ha sido controlada totalmente por los hombres, entonces es natural que ella se vuelva loca poco a poco por la falta de su propia poder. Vivía como si sus padres y abuelos estuvieran escuchando todo. Cuando su esposo murió, finalmente tenía la oportunidad de implementar las reglas de sus padres no por hacerse feliz sino para seguir lo que piensa es su deber. (157). Usa la fuerza para disciplinar su casa y no tiene compasión por sus hijas. Bernarda Alba vive sin la ayuda de un hombre, porque piensa que ha aprendió todo lo

necesario para tener control de las personas en su vida. Dice, "así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo" para justificar sus acciones. Lorca reflexiona sobre líneas del género sexual con el personaje de Bernarda Alba. Es obvio que Bernarda tiene tendencias femeninas porque está súper dedicada a los hombres en su vida. Pero, más que eso ella representa una mujer moderna que quedaba callada y reprimida por toda su vida. Bernarda es la imagen de una mujer que no tiene mucha compasión por su mismo género y su dependencia en los hombres era difícil. Quiere superar las expectativas para sus hijas y promover la vida autónoma. Es obvio que Bernarda tiene ganas de ser un hombre solamente por la habilidad de tomar decisiones propias sobre su vida.

La madre de Bernarda, María Josefa, es el opuesto de su hija. Ella, aunque es de mayor edad, todavía tiene esperanzas de irse de la casa para hacer el amor y casarse con un guapo. Le dice a Bernarda, "…me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres." (186) Su vejez es ejemplo de cómo las generaciones anteriores no estaban debajo el control de un gobierno estricto, pero vivían en un mundo un poco más cómodo con los deseos del ser humano. Expresa la irracionalidad de las vidas de sus nietas. Su tratamiento como loca es una señal que la sociedad no comprende su deseo básico para del amor.

Adela, la menor, es representante de la juventud, pero sus emociones son válidas y tiene el derecho de sentirse como se siente. Pero, ella es tratada como una niña. No tiene miedo de expresar sus propias opiniones y la mayoría de tiempo son compartidas por sus hermanas. Nadie va a decirle con quien va a casarse, y quiere tener una vida sexual. Adela no quiere que su cuerpo envejezca con edad sin las experiencias que ofrece el cuerpo. Grita por la frustración que sienten todas sus hermanas, "No, no me acostumbraré. Yo no quiero estar encerrada. ¡No quiero que se

me pongan las carnes como a vosotras! ¡No quiero perder mi blandura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!" (180) En resumidas cuentas, Adela expresa la curiosidad sexual. Sueña con usar su cuerpo por sus propias necesidades carnales. Además, su juventud es símbolo de su capacidad de tener hijos; algo que ella nunca podría hacer.

Como Adela, Martirio también está celosa de la suerte de su hermana mayor, Angustia, por estar prometida a Pepe. Pero, ella es más reservada con su cuerpo y es obvio que piensa mucho en sus decisiones y en las personalidades de sus hermanas. Siempre sabe todo lo que pasa en la casa y desde el principio de la obra está sospechosa de sus hermanas. Hace el papel de la mujer estudiosa que se rebela contra la mayoría de las normas femeninas porque está consciente de la servitud que trae el matrimonio. Exclama que siempre tenía miedo de las hombres y está agradecida por su figura fea porque nunca tendrá que casarse. Es obvio que no soporta la institución del matrimonio, pero cuando Pepe viene a su casa su actitud estoica cambia a la de una amante, llena de competencia y enojo por sus hermanas.

La situación de Angustia es un poco diferente de la de sus hermanas. A la edad que ella puede ser una abuela, va a casarse por primera vez con un hombre menor que ella. Los años le han enseñado que su cara no es importante en problemas del amor, lo importante es el dinero. Describe como Pepe pidió para su mano, " ya sabes que ando detrás de ti; necesito una mujer buena, modosa, y ésa eres tú, si me das la conformidad." (195) Pero, poco a poco su personaje se pone desconfiado de los consejos de su mamá y de su prometido. Tiene la intuición de una mujer, pero desafortunadamente no sigue su corazón y sus planes no son realizados. Su personaje dice que las mujeres siempre soñarán con un futuro, aunque es obvio que no van a ser felices.

La criada, Poncia, estaba en una relación abusiva, pero ella fue la abusadora. Habla de sus acciones como si fueran chistosas y su poder sobre su esposo fue algo fácil. Ella ejemplifica para las hermanas otro aspecto del matrimonio que es aburrido, los esposos que no les gustan y no les satisfacen.

El personaje de Pepe trae todas las inseguridades de las mujeres. Demuestra la persuasión y su poder de crear sueños al mismo tiempo que destruye otros. Pepe no tiene dinero ni buena familia, pero su sexo es su poder. Pepe es un hombre que no tiene nada más que un cuerpo guapo, pero, las mujeres lo desean como si fuera un dios. La reacción de ellas ejemplifica que las mujeres pueden estar gobernadas por deseo sexual y nada más. Es interesante que en la obra no hay casi nunca narrativa incluyendo a Juan, que su role en sus vidas es grande pero su interacción con ellas no. Este descubrimiento es interesante porque durante este tiempo una mujer nunca expresaría motivaciones así.

Temas importantes

Hombres con tendencias femeninas, y mujeres como hombres

En *Bodas de sangre* El Novio esta debajo del control de su madre toda su vida. Su relación es comparable de una relación de amantes, donde la madre es el hombre, y el novio es una mujer sumisa. Tiene que pedir permiso por todo lo que hace, y escuchar a todas las ansiedades de su mamá. Le dice a ella, “Yo siempre haré lo que usted mande.” (140) Entonces, es fácil pensar que El Novio va a encontrar una esposa que tiene características semejantes de las de su mamá. Aunque La Novia no habla mucho, es obvio que ella puede hacer y preguntar todo lo que quiere con este hombre. Está totalmente infatuado con ella y haría cualquier cosa para

hacerla feliz. Al revés, la madre tiene que enseñar a su hijo sobre las relaciones sexuales y en vez de enseñarle sobre el romance dice que él debería tener "un abrazo fuerte, un mordisco y luego un beso suave. Que ella no pueda disgustarse, pero sienta que tú eres el macho, el amo, el que mandas." (140) El sexo es algo que promueve la dualidad de una pareja, en vez de la unificación.

Las acciones del Novio no son muy extrañas para los hombres enamorados. Pero, lo que Lorca nos dice es que realmente el amor es un poco femenino. Los dos hombres, Leonardo y El Novio, pierden la mentalidad masculina cuando una mujer atractiva los necesita. El Novio, descrita por su madre como "…hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana presta al sol." (92) Leonardo tiene familia y más que nada la sociedad y la cultura dicen que él debería pasar todo su tiempo ganando dinero y trabajando para que ellas estén contentos. En vez de eso, Leonardo es como una mujer frívola. Corre por las montanas cada noche por la convicción de su corazón y sus acciones no tienen razón madura. Expresa en poesía a La Novia, "Que no yo tengo culpa/que la culpa es de la tierra/ y de ese olor que te sale/ de los pechos y trenzas." (159) Además, aunque es normal que La Novia sea tímida en la presencia de su comprometido, usualmente las mujeres sienten tanto cariño por los hombres que demuestran deseo para ellos. En este caso, La Novia se refiere a la boda como si fuera un negocio. El Novio está lleno de entusiasmo, pero La Novia está sombría.

En *Yerma* Juan está feliz que ella no puede embarazarse. La razón de Juan por no tener hijos es por la seguridad económica. Juan trabaja duro para tener su seguridad y tiene confianza en su fortuna. Yerma no tiene ninguna preocupación, y no tiene que trabajar para nada. Su único quehacer es traer la comida a él. Juan es alguien que debería querer hijos; es un reflejo de la España moderna durante una época tradicional. A él, no vale la pena tener un hijo para seguir los negocios o para que lo cuiden durante su vejez. Entonces, Yerma prácticamente tiene que pelear

con su esposo para embarazarse. Juan rechaza los estereotipos normales que los hombres tienen que ser el jefe de la relación y en el amor.

Además, cada vez que Yerma menciona a Juan, su descripción es menos y menos masculina. Dice Yerma "Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol." (42) Su estatura como hombre ayuda a demostrar el malcontento de Yerma. Ella asocia a un hombre con un cuerpo que puede fecundar a su esposa. Juan puede trabajar duro, pero su cuerpo es el opuesto del de Yerma, ella es fuerte y saludable y alguien que debería proveer hijos. Esto ayuda en enfatizar la tristeza de su cuerpo vacío de vida. Ella puede aparecer como una tragedia a la sociedad porque sus habilidades maternales no son realizadas.

Yerma ejemplifica unas características del Complejo de Electra lo cual viene de la mitología griega. El opuesto del Complejo de Edipó, Yerma ama a su papá y quiere matar a su mamá. Yerma se refiere a su padre como un dios porque tuvo la capacitad de tener hijos. Ella quiere ser como su padre o sus hermanos, hombres fuertes que tienen valores tradicionales de la familia. Además, ella habla de su mamá como alguien terrible. Yerma pasa sus días soñando con el poder de su padre y como él, o uno de sus hermanos podía llenar la soledad de su vida, mientras su esposo sueña con exactamente el opuesto. Juan no quiere hijos ni que ella haga trabajo duro durante su vida.

En *La casa de Bernarda Alba* parece que tiene un hombre todavía controla la casa. Bernarda Alba es un ejemplo perfecto de una mujer castigada por los hombres toda su vida que cuando finalmente está libre de su poder, no sabe como actuar excepto como un hombre. Sus hijas están forzadas a vivir como ella quiere. Como un padre quiere proteger la virginidad de su hija joven, Bernarda Alba quiere salvar la virginidad de sus hijas porque ella nunca estaba satisfecha con su vida como mujer, y nunca tuvo experiencias buenas con la expresión de la

sexualidad. Para ella, ser mujer es ser débil y comparte las opiniones de hombres sobre su propio género sexual.

En esta obra también hay dos personajes que desafían las definiciones tradicionales del hombre y de la mujer. La criada de las hijas admite que pelea con su esposo. Esto ofrece la imagen de una mujer con la capacidad de controlar a un hombre sin retribución. También, Pepe no hace nada especial, pero su rostro bonito le ayuda muchísimo. En este caso, los hombres no representan ni el amor ni el dinero, sino un escape para el cuerpo. Las hijas no quieren enamorarse; quieren sentir liberación con el sexo. El sexo es el opuesto de lo que quiere Bernarda, y lo primero que las hijas van a hacer para ser rebeldes. Hay el estereotipo que los hombres siempre piensan en el sexo, pero Lorca afirma que las mujeres también sienten deseo sexual fuerte, a veces más fuerte que los hombres.

La vida sin sexo

En *Bodas de sangre* la situación de La Novia puede ser una metáfora de la España durante la dictadura de Franco. Su belleza, su femineidad y su capacidad de proveer descendencia no son válidas si pasa toda su vida atrapada en una casa fuera de la cultura dominante. Al final de la obra ella afirma que su pecho queda puro. Es representante de lo perdido, la bondad de las mujeres y la falta de un cuerpo bello y útil cuando no acepta su posición como esposa y madre. Explica su romance con Leonardo como una necesidad de su cuerpo, y nada más. Al mismo tiempo, la sociedad promueve el uso de las mujeres para seguir el éxito del país. Si ellas pueden conocer su cuerpo fuera de un contexto reproductivo, la curiosidad y la ignorancia impedirían la meta principal del gobierno. Entonces, La Novia es ejemplo de una mujer destinada a ser madre para continuar los estándares tradicionales para el

hombre y la mujer. Lorca dice que es importante tener un sentido de las necesidades fundamentales de su sexualidad antes de proponer la idea del matrimonio y los hijos.

Las cinco hijas de Bernarda Alba tratan de cambiar sus apetitos sexuales para convencerse a sí mismas que sus cuerpos no son atractivos y que pueden vivir sin la atención de un hombre. Todas necesitan desarrollar un entendimiento de su cuerpo para que puedan vivir sin la tristeza de ser vírgenes. Pero, lo que el público aprende es que es imposible escapar su deseo sexual y lo que quiere su cuerpo y su corazón. Las mujeres de vez en cuando dicen que no quieren dependerse de un hombre, pero luego se enloquecen por su atención y la posibilidad de hacer el amor. Las hijas demuestran que alguien no puede reprimir sus deseos sexuales a pesar de los hombres y su poder sobre la vida de mujer. Lo que Lorca quiere decir es que es fácil tomar sus propias decisiones ideales para su vida sexual, pero no es tan fácil escapar los instintos carnales. Es ideal tratar de silenciar sus deseos, pero el silencio trae la decepción y la confusión.

Yerma es una mujer que tiene la opción de tener una vida sexual, pero tiene la opinión que el amor físico es para crear bebés, y nada más. Pero, el sentido que ella quiere recibir de un bebé puede ser semejante al sentido que viene con una relación sexual. Los cuerpos se unen por un momento, y la otra persona siempre va a ser parte de su historia personal. Tal vez el contexto sugiere que Yerma nunca ha sentido la pasión con un hombre. Ella es totalmente sola en el mundo porque no tiene la habilidad de conectar con su esposo en una manera más allá de los hijos. Tuvo ganas de hacer el amor la noche de su boda, pero nunca piensa en sí misma durante el acto; siempre tenía pensamientos de bebés. Yerma no se da cuenta de las necesidades de su propio ser. La vieja le pregunta si desea su marido en una manera sexual, pero la única persona que Yerma deseaba fue "quizás…una vez…Víctor" (55) pero ella nunca va a realizar los sueños eróticos. Su matrimonio fue un negocio con su padre y falta pasión y deseo. Como las otras

mujeres, Yerma vive en ignorancia de sus necesidades sexuales. La liberación y la conexión con su esposo al hacer el amor pueden satisfacer sus ganas de algo perdido en su vida.

Por la mayoría de sus personajes femeninos, Lorca creó mujeres muy fuertes que dieron la impresión que ellas pueden sobrevivir solas sin problema. Pero, cuando están en el contexto de la obra, la mentalidad de las mujeres cambia y las damas inteligentes viven en un mundo de odio y desespero. Puede ser un reflejo del tiempo de Franco, y cómo su régimen propone que las mujeres se queden en casa para criar a los hijos y piensen en la vida fuera de su familia. El estereotipo es que las mujeres son criaturas amables y simples. Pero, Lorca dice que ellas no son simples. Pueden tener sentimientos, deseos y poderes simulares a los del hombre.

El adulterio y la prostitución

Un tema en *La casa de Bernarda Alba* es el adulterio. Después de la muerte del esposo de Bernarda, el público aprende que la sirviente tenía relaciones sexuales con el esposo, y estaba enamorada de él. Este hecho promueve la imagen pública de los hombres buenos, porque toda la obra se refiere a él como un dios aunque no fue fiel a su esposa. Además, cuando los trabajadores vienen al campo, Poncia habla de una prostituta vestida de lentejuelas a la que quince de los hombres han visitado. Las mujeres en la obra tienen la opinión que los hombres necesitan estas experiencias porque el sexo es algo necesario para ellos, pero no para las mujeres. Al contrario, Paca la Roseta tuvo un bebé con un padre desconocido y la sociedad dice que fue su deber morir. Lorca ofrece una yuxtaposición clara de las expectativas de cada género sexual. Los hombres pueden tener una vida sexual activa que incluye la promiscuidad y la mayoría del tiempo puede ser conocido por todos. Pero, las mujeres que hacen las mismas cosas son condenadas. Es obvio

que Lorca quiere darle importancia a está desigualdad y quizás enseñarle al publico que las mujeres tienen el mismo deseo del amor físico.

La vida como una tragedia

En *Bodas de sangre*, la madre queda sola, toda su familia matados. El padre de La Novia también está solo con una hija que nunca va a casarse. La familia de Leonardo está completamente muerta de hambre por la pobreza y la falta de un hombre para sostenerlos. Este teatro les dice a los lectores que el amor y los deseos del cuerpo y la mente son fuertes. Lo que se puede pensar puede ocurrir, entonces las relaciones románticas son peligrosas.

En las primeras partes de *Yerma* el público tiene la impresión que Yerma ha perdido un hijo. Pero, la tragedia de su vida es que no sigue el plan de sociedad. Yerma echa de menos la vida que podría ser; una vida con hijos y propósito. Toda su vida ha sido lo mismo, antes y después de su casamiento. Lo trágico de su vida es que su cuerpo no corresponde con sus deseos, y que la sociedad no es un lugar donde gente puede sentir cómoda en su propia piel. En la España franquista, ser una mujer sin hijos es tener una vida inútil que no vale la pena.

Las hijas de Bernarda Alba tienen destinos trágicos debajo la dictadura de su madre. Ellas están concientes de su futuro y lo peor es que no hay muchas maneras para alejarse de la situación a menos de que casarse. La literatura lorquiana promueve que la sociedad, por razones de la familia o iglesia queda escondido mujeres saludables y ansiosas para vivir. Es trágico pensar en tantas mujeres que básicamente han perdido sus vidas por reglas de sociedad, y que ellas nunca realizarán sus sueños. Si tienen la oportunidad de dejar de su casa, en España rural parece que su nueva casa seria semejante a la de su familia.

Notas finales

Aunque nunca sabremos lo que Lorca realmente quería eludir en sus cuentos, sus obras son un legado enorme para la gente homosexual y los que no se fijan en las reglas de la sociedad. Más que nada, sus cuentos demuestran su conocimiento del ser humano. Lorca analizaba a la persona más allá de sus deberes sociales y su sexo. Tuvo la capacidad de ver el alma de la persona, en vez del exterior que alguien demuestra para parecer que es miembro normal de la sociedad. Su talento es obvio por los personajes que creó. Son imposiblemente simples para que los lectores puedan entender la tragedia de su vida y el desafío total para superarla.

Entonces, Lorca presenta una yuxtaposición con sus personajes. Las mujeres y los hombres son iguales, un concepto raro y revolucionario durante la época cuando escribió. Los dos sexos tienen problemas semejantes, y sus propios sueños. Después de leer *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, un mensaje recurrente es que los dos sexos llevan papeles similares.

Lorca nos dice con Bernarda Alba, La Novia y Yerma que las mujeres pueden ser fuertes. Como el hombre estereotípico, ellas viven como si fueran independientes y no siguen las reglas de la sociedad tradicional. Yerma trata de negar sus tendencias masculinas por enfocar en los deberes de la mujer, pero demuestra que la mujer tiene ganas de ser más como el hombre. La Novia y su sexualidad profunda es ejemplo de cómo los muchachos, las damas necesitan experimentar con el amor físico y frívolo. Bernarda Alba ejemplifica que las mujeres también pueden faltar la paciencia y pasividad asociadas con el género. Los hombres son lo contrario; en las obras de Lorca no necesitan querer una familia para demostrar su poder como proveedor. Juan, Pepe y El Novio están debajo del control de la mujer. Juan no promueve la sexualidad y la familia. Pepe depende de su comprometida para el dinero en vez de ganarlo por sí mismo.

Además, El Novio esta debajo del control de la mujer hasta que no puede controlar las acciones de su esposa. Lo que Lorca escribe es lo que la sociedad no quiere reconocer: las características del ser humano a veces no están en concordancia con el género sexual. Estas lecturas nos enseñan que no hay necesidades internas que acompañan el sexo biológico, así que uno puede tomar sus propias decisiones que tienen que ver con su mente y su corazón. Dice que no es importante perpetuar las normas de la sociedad, porque esas no son lo que van a crear la felicidad.

Adentro de todas las relaciones examinadas, los amantes están buscando un amor que les hará contentos. Nunca lo encuentran, pero a pesar de la dificultad siguen tratando de mejorar su vida con algún tipo de amor falso. En *Bodas de sangre,* El Novio tiene la impresión que la vida casada será perfecta sin pensar en quién es su Novia, simplemente que él va a proveer una vida cómoda. Yerma quiere sentir el amor maternal y piensa que un hijo va a borrar toda su añoranza de satisfacción en la vida. Piensa que crear a alguien para amar la satisfará. Las hermanas en Bernarda Alba esperan poder vivir sin la atención de un hombre. Buscan un príncipe galánte que las pueda salvar de su madre. Pero ese príncipe, Pepe, no tiene nada que ver con sus sueños excepto de que es un hombre. En resumidas cuentas las hijas tienen un sentido de amor superficial. La sociedad les ha enseñado que el amor existe para crear hijos y hacer la vida más fácil. Pero, el ser humano también necesita desarrollo. Las obras posiblemente nos dicen que no es posible crear el amor con lo que queremos materialmente; el amor necesita surgir del sentido raro y metafísico entre dos personas.

Ahora, es posible combinar los últimos puntos. Pues, se puede deducir que no hay mucha diferencia entre el hombre y la mujer. Luego, vemos que la mayoría de las personas buscan el amor. ¿Depende de qué género sexual es la persona que uno decide amar? Y, ¿puede

seleccionar la persona que ama? Lorca cuestiona la locura de pasar su vida con alguien que no puede amar o satisfacerle, como Yerma. Propone que es nuestro deber seguir deseos carnales, como hizo La Novia, para que podamos conocer más el mundo metafísico fuera de las impresiones de la sociedad. Dice que es importante actuar como el cuerpo exige, y nada más.

Siempre terminen las obras con la muerte. Al final, todos los personajes pueden ver que todos tienen el mismo destino. Está realización hace que los personajes se sienten confundidos por no luchar más por lo que les hacen felices. La vida tiene bastante tristeza sin los problemas internos del ser humano, entonces puede entender el gran remordimiento de no ser fiel a sí mismo. No importan las reglas tontas de sociedad, lo que vale la pena es tener una vida llena de pasión para que cuando muera, no haya ningún remordimiento. No importa el género sexual o con quien andas. Es mejor una vida donde hay expresión del alma en vez de una vida triste como Yerma. Las muertes de Adela, El Novio y Leonardo significan la importancia de la lucha por el amor verdadera. Lorca no dice que el cambio de la sociedad sea fácil, pero sí dice que vale la pena morir para que un día las personas tengan la oportunidad de andar como quieren por la vida.

En este sentido, la literatura de Lorca es como una Biblia para la gente gay. Su mensaje es franco. Está bien amar a la persona que va a darle felicidad. La imagen del hombre y de la mujer perfectos es creados por el gobierno y la religión, que realmente son medios masivos para controlar a la gente. Los dos ejemplifican maneras de existir, pero no de expresarse. Entonces, aunque la política tal vez no apoye el estilo de vida que la gente gay quiere, hay literatura como la de Lorca que da valor a sus sentimientos y la capacidad de sentirse cómoda con su sexualidad.

La literatura lorquiana tiene que ver con el amor, y la necesidad de encontrarse a sí mismo sin la influencia de la cultura dominante. Es literatura inclusiva de todos, que afirme que la confusión, la duda y la ansiedad viene cuando sus gustos no están de acuerdo con los de la

sociedad. Cada persona es diferente, y aunque es fácil pensarlo, la literatura de Lorca demuestra que él realmente quería celebrar la individualidad de cada persona.

Bibliografía citadada

Allen, Rupert C. Psyche and symbol in the theater of Federico García Lorca. San Antonio, TX: University of Texas press, 1974.

Binding, Paul. Lorca: the gay imagination. London: GMP Publishers Ltd., 1985.

Blum, Bilha. "¡Silencio, he dicho!" Space, Language, and Characterization as Agents of Social Protests in Lorca's Rural Tragedies." Modern Drama: world drama from 1850 to the Present volume 48 issue 1, spring 2005. http://mythic.lib.calpoly.edu:2108/journals/modern_drama/toc/mdr48.1.html pp. 71-86

Flynn, Keith. The Rythym, Method, Razzmatazz and Memory. How to make your poetry swing. Cincinnatiti: Writers Digest Books. 2007.

García Lorca, Federico. Bodas de sangre. Mario Hernández, Ed. Madrid: Alianza Editorial, España. 2003.

García Lorca, Federico. La casa de Bernarda Alba. Francisca Vilches de Frutos. Ed. Madrid: Catedra, 2008.

Garcia Lorca, Federico. Yerma. Ildefonso-Manuel Gil. Madrid, Ed. Catedra, 1995.

Gibson, Ian. Federico Garcia Lorca, a life. New York: Pantheon Books. New York. 1989.

Newton, Candelas. Understanding Federico García Lorca. South Carolina, University of South Carolina Press: 1995.

Nolan, Lisa. "A Politics of the Body: Jose Antonio Primo de Rivera's Fascism and Federico Garcia Lorca's Benjaminian Response." Modern Drama. Vol. 50, 1, Spring 2007. P. 1-24

--------,"Love, Desire and Identity in the Theatre of Federico García Lorca (review)" Modern Drama. Vol 51, Winter 2008. P. 622-624

Payne, Stanley G. The Spanish Civil War, the Soviet Union and Communism. New Haven: Yale University Press 2004.

Rollason, Christopher. "Solo Soy un Guitarrista, Bob Dylan and the Spanish Speaking World-Influences, Parallels, Reception and Translation."Oral Tradition vol. 22 number 1, March 2007.

Zecchi, Barbara. *All About Mothers: Pronatalist Discourses in Contemporary Spanish Cinema.* College Literature. Winter, 2005.